

Sono trascorsi dieci anni dal restauro dell'organo "Carlo Bossi e Figli" della parrocchiale di Orio al Serio e vogliamo ricordare questo evento proponendo una manifestazione di alto livello culturale che ha il significato fondamentale di credere nelle potenzialità del nostro territorio con le sue testimonianze di arte, storia e cultura.

Il nostro territorio, fortemente urbanizzato, è costellato di tracce di un passato remoto, con il quale però abbiamo riacciato un solido legame e molti percorsi, attivati all'interno del nostro paese, ne sono testimonianza. La conservazione dell'antico e la ricerca delle radici urbanistiche sono ormai una linea sempre più condivisa che ci permette di ritrovare quelle realtà in grado di armonizzare antico e nuovo, alla ricerca di un'identità tradizionale andata forse perduta nei decenni precedenti.

Il bisogno di ritrovare le radici è molto sentito in tutti noi ed è una tappa fondamentale del nostro vivere per non perdere di vista ciò che siamo stati e ciò che siamo. Il passato richiama oggi un pubblico sempre più numeroso, animato da un reale interesse per la storia del proprio territorio: ne sono testimoni i numerosi appassionati di arte e musica.

La rassegna che qui vi proponiamo offre la possibilità di riscoprire un periodo storico e di riascoltare dalla "viva voce" di questo preziosissimo strumento il "sapore" di una spiritualità che faceva della musica un'alta forma di preghiera.

Idealmente il progetto culturale allarga il suo orizzonte e diventa occasione di tutela di questi strumenti musicali preziosi, restaurati e bisognosi di cure e attenzione, per essere consegnati intatti alla storia.

Concludo ringraziando, per la sensibilità manifestata, la Direzione di IPER Orio S.p.A. nelle persone dei Signori Ezio Assoni e Massimo Rossi, cui si deve la realizzazione della manifestazione.

Simone Poma
Assessore alla Cultura



COMUNE DI ORIO AL SERIO
Assessorato alla Cultura



Chiesa Parrocchiale
San Giorgio Martire



ASSOCIAZIONE
Musica Antiqua

Con il contributo



COMUNE DI ORIO AL SERIO

CONCERTI D'ORGANO

I^a EDIZIONE

Chiesa San Giorgio Martire
Orio al Serio (BG)

16, 23, 30 Aprile 2010 - ore 21:00

Ingresso libero

Venerdì 16 Aprile 2010

ALESSIO CORTI

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata Quinta sopra i pedali per l'organo Bergamasca
Aria detta la Frescobalda

José Jimenez (1601 - 1672)

Batalla de sexto tono

Francisco Correa de Arauxo (ca. 1583 - 1627)

Quinto Tiento de medio registro de tiple de septimo tono

Juan Cabanilles (1644 - 1712)

Pasacalles de primo tono

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)

quattro *Arie*
Sonata

Johann Gottfried Walther (1684 - 1748)

Concerto di Tomaso Albinoni
appropriato all'organo
Allegro - Adagio - Allegro

Claude-Benigne Balbastre (1727 - 1799)

Noël Suisse «Il est un petit l'ange»

Gianbattista Martini (1706 - 1784)

Largo

Giovanni Morandi (1777 - 1856)

Rondò con imitazione de' Campanelli

Vincenzo Antonio Petrali (1832 - 1889)

Sonata n.2 in fa minore, per il Vespero
Sonata Finale

Venerdì 23 Aprile 2010

ROBERTO ANTONELLO

Dieterich Buxtehude (1637 - 1707)

Praeludium in sol minore BuxWV 163
Fuga in Do maggiore BuxWV 174

Georg Böhm (1661 - 1733)

Partita "Ach wie nichtig, ach wie flüchtig"

Georg Muffat (1653 - 1704)

Toccata VII

Benedetto Marcello (1686 - 1739)

Sonata in Sol maggiore
Toccata in La maggiore

Baldassare Galuppi (1706 - 1785)

Sonata in Si bemolle maggiore

Giovanni Battista Pescetti (1704 - 1766)

Sonata in do minore
Vivace e maestoso - Allegro - Minuetto

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

Divertimento in Sol maggiore Hob. XVI/G1
Allegro - Menuetto (con Trio) - Finale (Presto)

Venerdì 30 Aprile 2010

ANDREA MACINATI

Michel Angelo Rossi (? - 1656)

Quarta Toccata

Bernardo Storace (XVII secolo)

Passagagli sopra Fe fa ut per b

Vincenzo Bellini (1801 - 1835)

Sonata per organo

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

Prélude religieux pendant l'offertoire

Vincenzo Antonio Petrali (1832 - 1889)

Sonata per l'Offertorio

Giovanni Morandi (1777 - 1856)

Sonata seconda all'Elevazione

Edoardo Perelli (1842 - 1885)

Sonata per organo a pieno
Allegro moderato - Adagio - Finale

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)

Cinque pezzi op. 113

1. *Offertorio*

2. *Graduale*

3. *Canzoncina a Maria vergine*

4. *In memoriam - Interludio*

5. *Laudate Dominum - Finale*